

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI MC ZA ROK 2024:



NÁRODNÍ
MUZEUM



Závěrečnou zprávu zpracoval:

Mgr. Tereza Žůrková, Ph.D.

koordinátorka MC

(za úplnost)

datum

Cav. Dott. Emanuele Gadaleta

ředitel Českého muzea hudby

(za správnost)

datum

STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY:

1 POPIS PROJEKTU	• 3
1.1 Idea	• 3
1.2 Zdůvodnění	• 3
1.3 Návaznost realizovaného projektu na strategické dokumenty a koncepci činnosti MC	• 3
1.4 Spolupráce s odbornými subjekty	• 4
1.5 Popis realizace projektu	• 4
1.6 Zhodnocení realizace projektu	• 5
2 VÝSTUPY ČINNOSTI MC	• 7
2.1 Metodická činnost	• 7
2.2 Konzultační a poradenská činnost	• 8
2.3 Věda a výzkum, publikační činnost pracovníků MC	• 8
2.4 Vývoj software a elektronických nástrojů	• 9
2.5 Organizace akcí	• 9
2.6 Ediční činnost	• 10
2.7 Poskytování informací. Knihovny. Archivy. Dokumentační činnost.	• 10
2.8 Vzdělávací činnost pracovníků MC	• 10
2.9 Ostatní	• 11
3 VYUŽITÍ VÝSTUPŮ ČINNOSTI MC ZE STRANY VEŘEJNOSTI	• 11
4 PREZENTACE VÝSLEDKŮ ČINNOSTI MC	• 13
5 ROZPOČET	• 13
6 SEZNAM PŘÍLOH DOKLÁDAJÍCÍCH REALIZACI VŠECH DEKLAROVANÝCH VÝSTUPŮ	• 14

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI MC ZA ROK 2024:

METODICKÉ CENTRUM DOKUMENTACE, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

www.mcmi.cz, mcmi@nm.cz

1 | POPIS PROJEKTU

1.1 Idea

Cílem MC je stanovit standardy odborné správy historických hudebních nástrojů a komplexně je aplikovat na konkrétní sbírky i historické hudební nástroje obecně. Tohoto cíle dosahuje metodickou podporou zainteresovaným institucím i jednotlivcům. Výsledkem činnosti je zajištění odborné správy historických hudebních nástrojů ve sbírkách paměťových institucí v ČR, tj. jejich odborná dokumentace, posouzení stavu a navržení i realizace vhodných konzervátorských či restaurátorských zásahů. MC zajišťuje v celém procesu funkci garanta, konzultanta, informačního portálu a školitele.

1.2 Zdůvodnění

Hudební nástroje jsou předmětem výzkumu specializované muzikologické disciplíny, organologie. Jejich zkoumání a zhodnocení vyžadují odborné postupy. Totéž platí o zásadách jejich ošetření a také o pravidlech zacházení s nimi. Většina sbírek historických hudebních nástrojů v ČR není spravována specialisty-organology. Jelikož se hudební nástroje ze své podstaty od ostatních předmětů kulturní historické hodnoty značně liší, je nutné aplikovat při jejich správě vhodné a odborně správné metody. Vzhledem k tomu, že pokrytí této činnosti není možné zajistit personálně, usiluje MC o vytvoření a kontinuální zajištění praktické metodické pomoci, která umožní vhodnou správu hudebních nástrojů i ze strany pracovníků s jiným odborným zaměřením.

1.3 Návaznost realizovaného projektu na strategické dokumenty a koncepci činnosti MC

Původní koncepce MC byla vytvořena jako součást návrhu projektu podaného Ministerstvu kultury v roce 2015 a naplňována dle stanoveného střednědobého plánu v první fázi projektu v letech 2016–2020. Původní koncepce projektu prokázala některá slabá místa, která bylo nutné přehodnotit a reflektovat. Cíl, prostředky a metody druhé, návazné fáze projektu jsou definovány v aktualizované koncepci MC, která byla vytvořena v roce 2020 na základě vyhodnocení první etapy činnosti MC (*Aktualizace koncepce MC 2021–2025*). V roce 2024 byla vypracována evaluace činnosti MC za celou dobu působení (*Zpráva o činnosti a evaluace MC 2016–2024*).

Koncepce MC navazuje dílčím způsobem na další metodická centra v České republice, metodologicky ale vychází především ze standardů mezinárodních projektů příbuzných oborů (zejména ICOM, CIMCIM, MIMO a další odborné projekty a instituce). V neposlední řadě vychází koncepce projektu ze strategických dokumentů domovské instituce i příslušných složek MK ČR, zejména z Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice. Změnami těchto strategických dokumentů se MC řídí a v souladu s nimi provádí aktualizace své činnosti i samotné koncepce projektu.

1.4 Spolupráce s odbornými subjekty

MC spolupracuje v rámci své činnosti komplexně zejména s muzejními a památkovými institucemi v ČR (Národní technické muzeum, Moravské zemské muzeum, Národní památkový ústav), individuálně též s dalšími metodickými centry (zejména Centrum pro prezentaci kulturního dědictví, Metodické centrum konzervace Brno), odbornými sdruženími (Kruh umělců houslařů, Kruh klavírníků a varhanářů), českými i zahraničními odborníky (zejména restaurátoři a kurátoři sbírek hudebních nástrojů), vzdělávacími institucemi (středoškolské obory – Konzervatoř a střední škola Jana Deyla; Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové apod.; vysokoškolské obory – muzikologie, muzeologie) a dále též se soukromými vlastníky sbírek hudebních nástrojů a dalšími specializovanými subjekty (Petrof, Harmonium-Historie).

1.5 Popis realizace projektu

Cílem projektu je zajištění kontinuální metodické podpory při dokumentaci, konzervaci a restaurování hudebních nástrojů. Tohoto cíle je dosahováno několika způsoby v rámci níže uvedených klíčových oblastí:

- 1.5.1 konzultace, poradenství a poskytování nezávislých odborných posouzení v oblasti dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů (zejména vytváření odborných posudků, hodnocení historických hudebních nástrojů, vypracování odborných pokynů ke správě historických hudebních nástrojů, recenzní posuzování odborných textů apod.);
- 1.5.2 vzdělávací servis a propagace (konzultace, semináře, přednášky, konference, web);
- 1.5.3 konzervátorsko-restaurátorské zásahy na hudebních nástrojích;
- 1.5.4 digitalizace historických hudebních nástrojů a jejich publikování v rámci online odborných databází;

- 1.5.5 tvorba pomocných nástrojů pro dokumentaci a odborné historické zařazení hudebních nástrojů – materiály dostupné z webu MC (databáze nástrojů / databáze výrobců / odborné tezaury / historické katalogy výrobců);
- 1.5.6 budování odborné knihovny a shromažďování odborných textů a zdrojů z oboru;
- 1.5.7 vlastní odborné zpracování hudebních nástrojů v českých sbírkách;
- 1.5.8 vytváření metodik a metodických pokynů, které formálním uspořádáním i obsahovou náplní umožňují odbornou správu historických hudebních nástrojů neodbornými pracovníky včetně přípravy odborných tezurů, jejichž účelem je kromě slovníkové překladové funkce též kodifikace českého odborného názvosloví jednotlivých částí hudebních nástrojů.

1.6 Zhodnocení realizace projektu

MC působí od počátku na dvou úrovních: a) kontaktně (spoluprací zejména s muzejními a památkovými institucemi, kterým poskytuje odborné posouzení sbírek hudebních nástrojů jak z pohledu dokumentace, tak také z pohledu zhodnocení stavu nástrojů a návržení následné péče – realizace rešerší, tvorba odborných posudků, konzultace); b) bezkontaktně jako odborný garant a informační portál v dané oblasti (zejména prostřednictvím webových stránek – tvorba metodik a metodických pokynů, sledování aktualit v oboru, shromažďování odborných textů, vytváření odborných databází, budování odborné knihovny). Realizace projektu v roce 2024 probíhala dle výše uvedeného schématu klíčových oblastí (viz 1.5) takto:

- 1.6.1 Konzultace, poradenství a poskytování nezávislých odborných posouzení v oblasti dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů probíhalo průběžně během roku dle obdržených žádostí. V roce 2024 pokračoval trend vzrůstající intenzity dotazů laické, ale zejména i odborné veřejnosti, z čehož je zřejmé, že činnost MC vstoupila již do širšího povědomí a že MC je vnímáno jako odborný garant dané problematiky. Na MC se obraceli se svými žádostmi jak jednotlivci, tak i instituce.
- 1.6.2 Vzdělávací servis a propagace (konzultace, semináře, přednášky, konference, web) byl v roce 2024 realizován několika výstupy. Klíčovým výstupem byla příprava a realizace čtvrtého ročníku odborné konference s názvem *Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů* (Praha, České muzeum hudby, 16. a 17. října 2024).

Vzhledem k vysokému zájmu aktivně přednášejících účastníků byl program konference¹ koncipován jako dvoudenní. Vysoký zájem byl jak z řad významných institucí či odborníků daného oboru, tak ze strany pasivních posluchačů (muzejní pracovníci, univerzitní studenti, středoškolští studenti). Celkem vystoupilo 14 přednášejících, pasivních účastníků konference bylo cca 70. Zájemcům, kteří se nemohli z různých důvodů konference zúčastnit, byly předány veškeré možné odborné podklady a z konference bude připraven elektronický sborník (více viz 2.6 Výstupy činnosti MC). Konference potvrdila, že zájem o danou problematiku je vysoký a MC plní v tomto ohledu funkci odborného garanta. Velký zájem o konferenci a její uplynulé ročníky vedl v roce 2023 k úpravě webových stránek, kde byla pro tyto účely zřízena vlastní záložka,² v níž jsou průběžně publikovány různé dokumenty týkající se konference (výzvy, program, abstrakty příspěvků, kontakty na přednášející, prezentace přednášek, elektronické sborníky).

Zapojení studentů příbuzných oborů do projektu pokračovalo v roce 2024 bližší spoluprací se studenty v rámci plnění jejich závěrečných prací a výzkumů (Masarykova univerzita, obor Hudební věda – 2 studenti; Karlova univerzita, obor Hudební věda – 1 student). Další studenti zainteresovaných oborů byli přizváni na konferenci MC jako posluchači, i jako aktivní přednášející. Na sklonku roku provedlo MC exkurzi a jednodenní školení pro studenty oboru Muzejní studia (Univerzita Karlova). Pro studenty oboru Hudební věda (Masarykova univerzita) byl uspořádán seminář zaměřený na problematiku dokumentace a prezentace hudebních nástrojů a aktivity MC.

Nedílnou a velmi podstatnou součástí aktivní propagace MC a jeho vzdělávacích aktivit jsou webové stránky projektu. V roce 2024 jsme se kromě práce na databázích a odborné knihovně soustředili na roli informačního portálu o odborných akcích, projektech, zdrojích atp. Z průběžné statistiky lze konstatovat, že sledovanost webových stránek MC každoročně stoupá a nárůst je markantní ve srovnání s předchozími lety (viz kapitola 3).

- 1.6.3 Konzervátorské a restaurátorské zásahy na hudebních nástrojích byly v roce 2024 realizovány pouze na sbírkových předmětech Národního muzea. Součástí konzervátorsko-restaurátorských zásahů jsou průběžné práce na přípravě příslušných odborných metodik. Dílčí konzervátorské a restaurátorské postupy MC prezentovalo ve vlastních příspěvcích také na konferenci MC.

¹ Program konference:

https://www.mcmi.cz/file/3aac7a629eecd64d0eefb1e299bc16e/7610/2024_konference_MCMI_program.pdf.

² Konference MCMI: <https://www.mcmi.cz/konference-mcmi>.

- 1.6.4 Digitalizace hudebních nástrojů probíhala v druhé polovině roku fotografickou dokumentací další části sbírky hudebních nástrojů Českého muzea hudby. Kromě vlastních databází MC³ byly průběžně během roku zpracovávána metadata k digitalizovaným předmětům a připraveny podklady pro zveřejnění digitalizovaných předmětů na portálu eSbírky i v další specializované, vědecko-výzkumně zaměřené databázi hudebních nástrojů.⁴
- 1.6.5 Tvorba pomocných nástrojů pro dokumentaci a odborné historické zařazení hudebních nástrojů (databáze nástrojů / databáze výrobců⁵ / historické katalogy výrobců⁶) probíhala v roce 2024 průběžným doplňováním a aktualizací těchto databází.
- 1.6.6 Budování odborné knihovny a shromažďování odborných textů z oboru bylo naplňováno průběžně během roku 2024. Zpřístupnění odborných zdrojů veřejnosti je zajištěno dvěma způsoby: a) v podobě online knihovny a dalších zdrojů dostupných z webu MC; b) v podobě příruční knihovny dostupné v badatelně Českého muzea hudby.
- 1.6.7 Odborné zpracování historických hudebních nástrojů v českých sbírkách pokračovalo v roce 2024 především formou odborných konzultací a rešerší pro instituce i individuální zájemce.
- 1.6.8 Oblast metodických návodů pokračovala v roce 2024 plynule zejména zpracováním databází přístupných na webu MC. Dílčí metodické a metodologické postupy byly prezentovány v rámci konferenčních příspěvků MC (viz 2.1, 2.5).

2 | VÝSTUPY ČINNOSTI MC

2.1 Metodická činnost

Tvorba metodik pro dokumentaci, konzervaci a restaurování hudebních nástrojů probíhala průběžně během roku zpracováním odborných materiálů, rešeršemi, konzultacemi s dalšími zahraničními i českými odborníky a přípravou podkladů. Dílčí výsledky této oblasti byly představeny na konferenci MC (Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů, Praha, 16. a 17. října 2024, srov. 2.5): a) kmenovými pracovníky MC: A. Bitljan: Klaviorgan Anton Ulrich in Prag (Příloha 1); F. Kůs: Restaurování violy d'amore E 1287 (Příloha 2); D.

³ Databáze výrobců hudebních nástrojů, Databáze hudebních nástrojů, dostupné z: <https://www.mcmi.cz/databaze>.

⁴ Sběrka hudebních nástrojů, dostupné z: <https://hudebninastroje.nm.cz/databaze/>.

⁵ Databáze výrobců hudebních nástrojů, Databáze hudebních nástrojů, dostupné z: <https://www.mcmi.cz/databaze>.

⁶ Historické katalogy výrobců, dostupné z: <https://www.mcmi.cz/zdroje/historicke-katalogy-vyrobcu-hudebnich-nastroju>.

Kotašová: Strunné nástroje ze sbírky Karla Boromejského Dvořáka (Příloha 3); T. Žůrková: Stavba žesťových nástrojů v 19. století: metody výzkumu (Příloha 4); b) spolupracujícími studenty: M. Jaroš: Dechové nástroje Rožmberské kapely se zaměřením na pumorty (FF UK); B. Števanica Kadlíčková: Smyčcové hudební nástroje zámecké proveniencí ve sbírce Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea (FF MUNI). Vzhledem k velkému zájmu o výstupy z konference MC a využití předchozích elektronických sborníků z konferencí je připravován sborník i z konference 2024 (v přípravě, Příloha 5), dále byly publikovány elektronicky prezentace z konference (Příloha 6).

2.2 Konzultační a poradenská činnost

Konzultační činnost probíhala průběžně během roku dle obdržných požadavků (osobní konzultace v restaurátorských dílnách a především bezkontaktní e-mailové a telefonické konzultace). Zároveň byly průběžně a systematicky poskytovány konzultace studentům vysokoškolských oborů, kteří se do projektu zapojili zpracování dílčích témat v rámci svých studentských prací.

Rozsáhlejší a časově i odborně náročnější počiny v oblasti konzultací a poradenské činnosti byly zejména:

- Vypracování posudku na restaurátorský záměr pro restaurování klavíru vyrobeného významným vídeňským výrobcem Johannem B. Streicherem (1796–1871) v roce 1835, op. č. 2833 (NPÚ, Zákupy, Z-03191 (viz Příloha 7), o který MC požádal Národní památkový ústav.
- Rozsáhlý tříletý projekt Moravského zemského muzea, jehož cílem bylo restaurování kompletní sbírky klávesových nástrojů a jejich zpřístupnění veřejnosti v rámci nové expozice na zámku v Jevišovicích, byl doplněn vydáním katalogu klávesových nástrojů, na jehož přípravě se MC aktivně podílelo konzultacemi, rešeršemi, korekturami odborné terminologie anglické a německé verze a recenzním posudkem (Malý, František: *Historické klávesové hudební nástroje / Historische Tasteninstrumente / Historic Keyboard Instruments*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2024).

2.3 Věda a výzkum, publikační činnost pracovníků MC

Vědecko-výzkumná činnost se v roce 2024 vztahovala k oblasti dokumentace hudebních nástrojů a pokračovala v plnění úkolů dle vědecko-výzkumného plánu oddělení. Vědecko-výzkumné aktivity byly dále prezentovány na prestižní mezinárodní konferenci Historic Brass Society 2024 Symposium (USA, New York; 10.–13. 7. 2024: T. Žůrková: *A rare manual for the construction of brass instruments from the end of the 19th century*) a také v rámci vlastní konference MC (viz dále 2.5).

Publikační činnost souvisela s plněním stanoveného vědecko-výzkumného plánu oddělení a v roce 2024 byla realizována vydáním odborné monografie (T. Žůrková: *The Czech Tradition of Brass Instrument Manufacturing in the Latter Half of the 19th Century in the Light of Practical Manuals of the Period*. Praha: Národní muzeum, 2024, Příloha 8; T. Žůrková: *Česká tradice výroby žesťových nástrojů ve druhé polovině 19. století ve světle dobových praktických manuálů*. Praha: Národní muzeum, 2024, Příloha 9) a odborného článku (D. Kotašová: *Guitars in Karel Boromejský Dvořák's Collection / Kytary ze sbírky Karla Boromejského Dvořáka. Musicalia. Journal of the Czech Museum of Music / Časopis Českého muzea hudby*, roč. 16, 2024, č. 1–2, s. 167–199, Příloha 10).

2.4 Vývoj software a elektronických nástrojů

Vývoj software v roce 2024 neprobíhal. Průběžně probíhaly práce na online databázích výrobců a hudebních nástrojů (Příloha 11), souběžně probíhaly průběžné práce na přípravě a edici dalších záznamů tak, aby doplňování databáze mohlo probíhat kontinuálně i v dalším roce.

2.5 Organizace akcí

V roce 2024 připravilo MC čtvrtý ročník odborné konference *Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů*, která byla vzhledem k zájmu aktivních účastníků (účast aktivní: 14 přednášejících; účast pasivní: cca 70 účastníků) koncipována jako dvoudenní (16. a 17. října 2024, program viz Příloha 12). MC se této konferenci zúčastnilo též několika aktivními příspěvky (srov. 2.1). Z konference je připravován sborník, který bude v elektronické podobě dostupný na webu MC (Příloha 5). Konference navázala na tradici předchozích ročníků a seznámila posluchače s řadou aktuálních problematik daného oboru. Program konference sestával jak z příspěvků týkajících se spíše teoretické problematiky (dokumentace hudebních nástrojů), tak také z části převážně praktické, kdy byly na příkladech konkrétních restaurátorských zásahů představeny nejnovější trendy v restaurování historických hudebních nástrojů. Program konference byl doplněn živými hudebními ukázkami.

V dubnu 2024 byla v Národním technickém muzeu zahájena výstava *Petrof 160*,⁷ na níž MC spolupracovalo především při přípravě libreta a scénáře výstavy, výběrem exponátů a tvorbou textového obsahu.

2.6 Ediční činnost

⁷ Výstava *PETROF 160 – klavír jako technické dílo*, viz <https://www.ntm.cz/expozice-a-vystavy/vystavy/petrof-160-klavir-jako-technicke-dilo>.

V roce 2024 byl podle plánu dokončen a publikován elektronický sborník z konference MC 2023, který je dostupný online na webu MC (Příloha 13), a probíhaly redakční práce na přípravě sborníku z konference 2024 (plánované publikování: 1. polovina roku 2025).

2.7 Poskytování informací. Knihovny. Archivy. Dokumentační činnost.

Poskytování informací, budování odborné knihovny a shromažďování odborných textů z oboru bylo naplňováno průběžně během roku 2024. Zpřístupnění odborných zdrojů veřejnosti je zajištěno dvěma způsoby: a) v podobě online knihovny dostupné z webu MC (Příloha 14: Čítárna, Příloha 15: Zdroje); b) v podobě příruční knihovny dostupné v badatelně Českého muzea hudby. V roce 2024 bylo získáno 14 nových titulů, převážně specializovaná odborná zahraniční literatura v ČR běžně nedostupná (Tremmel, Erich: *Blasinstrumentenbau im 19. Jahrhundert in Südbayern*; Weller, Enrico: *Der Blasinstrumentenbau im Vogtland von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*; Dullat, Günter: *Metall-Blasinstrumentenbau: Entwicklungsstufen und Technologie*; Westbrook, James: *Guitar Making In Nineteenth-Century London*; Barclay, Robert: *The Art of the Trumpet-Maker: The Materials, Tools, and Techniques of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Nuremberg*; Philipsen, Christian – Lustig, Monika – Omonsky, Ute: *Vom Serpent zur Tuba*; Klaus, Sabine K.: *Trumpets and Other High Brass: Volume 5: The Modern Trumpet*; Page, Christopher: *The Guitar in Tudor England: A Social and Musical History*; Page, Christopher: *The Guitar in Stuart England: A Social and Musical History*; Page, Christopher: *Guitar in Georgian England: A Social and Musical History*; Johnston, Richard – Boak, Dick – Longworth, Mike: *Martin Guitars: A History*; Burgers, Jan W.J.: *The Lute in the Dutch Golden Age. Musical Culture in the Netherlands ca. 1580-1670*; Brauchli, Bernard: *The Clavichord*; Kopp, James B.: *The Bassoon*).

Dále MC působilo v roce 2024 jako informační portál v dané odborné oblasti rovněž prostřednictvím webových stránek: shromažďování informací o připravovaných akcích (Příloha 16), shromažďování odborných zdrojů informací (odborné texty, databáze, katalogy, výzkumná pracoviště apod.).

2.8 Vzdělávací činnost pracovníků MC

Vzdělávací činnost byla v roce 2024 realizována ve formě jednodenního semináře a exkurze pro studenty oboru Muzejní studia (FF UK) a v podobě konzultací studentských prací (Ústav hudební vědy FF MU v Brně, Ústav hudební vědy FF UK) a jejich zapojením do spolupráce s MC v rámci závěrečných studentských prací.

Dalším praktickým vzdělávacím výstupem MC v roce 2024 bylo pokračující vedení doktorské práce na téma dokumentace strunných smyčcových nástrojů (Barbora Kadlíčková, Ústav hudební vědy, FF MUNI) a konzultace dalších seminárních, bakalářských a magisterských prací příbuzných oborů. Tyto aktivity probíhaly formou konzultací týkajících se

metodologického uchopení a koncepce práce, zprostředkování odborné literatury a dalších zdrojů informací.

Pro studenty Ústavu hudební vědy (FF MUNI) byl uspořádán v rámci akademického semináře workshop o problematice dokumentace a prezentace hudebních nástrojů a o aktivitách MC.

Vlastní vzdělávací aktivity MC byly realizovány v roce 2024 ve spolupráci s Kruhem klavírníků a varhanářů a se soukromými restaurátory hudebních nástrojů formou praktických konzultací, setkání, diskusí a výměnou zkušeností a zdrojů informací.

2.9 Ostatní

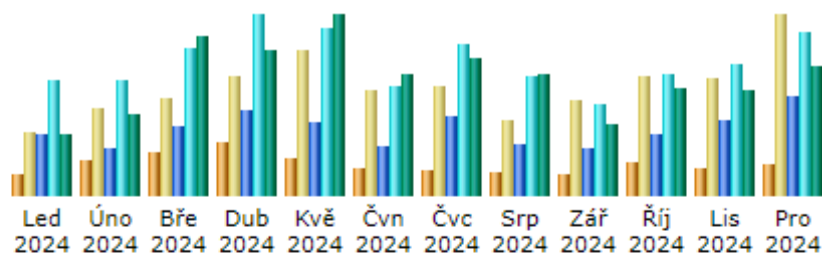
Kromě uvedených aktivit se MC, resp. specializovaní odborníci MC průběžně věnují konzervování a restaurování hudebních nástrojů a teoreticky též problematice restaurátorské etiky a metodologie.

3 | VYUŽITÍ VÝSTUPŮ ČINNOSTI MC ZE STRANY VEŘEJNOSTI

V roce 2023 probíhal standardní zájem o konzultace MC ze strany laické veřejnosti (zejména konzultace týkající se historického zařazení hudebních nástrojů, ocenění historické hodnoty, žádosti o poskytnutí rady ve věci ošetření historických hudebních nástrojů apod.). Ve srovnání s přechozími lety pokračoval dále nárůst zájmu o metodickou pomoc ze strany odborných institucí, který je možný vysvětlit jako výsledek propagace činnosti MC a jako přijetí MC v roli odborného garanta dané oblasti. Činnost MC byla využívána jak elektronicky prostřednictvím webových stránek, tak osobními, e-mailovými či telefonickými konzultacemi.

V roce 2024 zaznamenala statistika návštěvnosti webových stránek velmi významný nárůst návštěvníků: celkem 50 931 unikátních návštěvníků, 176 607 návštěv, 727 267 navštívených stránek.⁸ Detailní měsíční statistika je uvedena níže.

⁸ Data k 31. 12. 2024.



Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2024	2,918	8,521	56,157	104,008	5.68 GB
Úno 2024	4,843	11,808	43,156	104,176	7.68 GB
Bře 2024	5,811	13,147	61,885	133,451	14.99 GB
Dub 2024	7,093	15,941	77,832	163,628	13.69 GB
Kvě 2024	5,077	19,386	66,970	152,207	16.94 GB
Čvn 2024	3,634	14,097	44,305	99,861	11.43 GB
Čvc 2024	3,378	14,710	72,305	136,939	12.86 GB
Srp 2024	3,099	10,090	46,308	107,334	11.34 GB
Zář 2024	2,852	12,865	42,908	83,587	6.71 GB
Říj 2024	4,354	15,989	56,124	110,510	10.00 GB
Lis 2024	3,718	15,832	68,579	119,483	9.92 GB
Pro 2024	4,154	24,221	90,738	148,037	12.06 GB
Celkem	50,931	176,607	727,267	1,463,221	133.30 GB

Tab. 1: Přehled měsíční a celkové návštěvnosti webových stránek MC v roce 2024 (data k 31. 12.2024).

Následující dva grafy znázorňují trvalý a kontinuální nárůst návštěvníků i navštívených stránek v průběhu posledních pěti let (2020–2024):



Graf 1: Kontinuální nárůst návštěvníků stránek v průběhu let 2020–2024: přehled počtu unikátních návštěvníků.



Graf 2: Kontinuální nárůst návštěvníků stránek v průběhu let 2020–2024: přehled počtu navštívených stránek.

4 | PREZENTACE VÝSLEDKŮ ČINNOSTI MC

Výsledky činnosti MC byly prezentovány průběžně během roku na webových stránkách projektu a na vlastních akcích (konference, semináře, workshopy, exkurze). Dále byly výsledky představeny v rámci externích konferencí v podobě konferenčních příspěvků.